

# Restitution de l'Atelier d'écriture de Connivences

1er semestre 2021



## Sommaire : *Introduction*

- P.1 : Introduction
- P.1 : Les participants
- P.2 : Les 13 consignes d'écriture du 1er semestre 2021
- P.2,3,4,5,6,7,8, 9,10,11,12,13, 14,15,16,17,18, 19,20,21,22,23, 24,25,26,27,28, 29 : Les textes produits en atelier
- P.30 : Contact



Sous l'impulsion de la Fondatrice et Présidente de l'Association Connivences, Nicole Pennamen, il a été décidé d'organiser tous les samedis (en fonction des disponibilités de chacun) de 9 h à 11 h chez Marie Béatrice Mazuc, 22 rue du Pont National à Lormes un atelier d'écriture et/ou un comité de lecture.

Covid oblige, nous n'avons pu commencer qu'à 6 participants mais aujourd'hui d'autres candidats sont les bienvenus.

Ces ateliers ont pour but de jouer avec les mots de façon décontractée en suivant des consignes simples jusqu'au moment où l'esprit devient suffisamment entraîné et donc créatif pour avoir envie d'aller

plus loin dans une écriture plus élaborée.

Il n'y a ni censure, ni jugement, que de la bonne humeur.



## *Les participants*



Cinq femmes et un homme habitant Lormes mais aussi Château Chinon ou

Gâcogne participent avec enthousiasme, plaisir et talent à ces jeux d'écriture dont les résultats sont exprimés plus loin dans ce bulletin.

Ce sont Brigitte Gudin, Claire Lucy Martin, Marie Béatrice Mazuc, Nicole Pennamen, Pascale Di-

dier et Robert Michot qui ont testé leur joie d'écrire et ne s'en lasent pas.





## *Les 13 consignes d'écriture du 1er semestre 2021*

1. Acrostiches à partir de nos prénoms
2. Cadavre exquis
3. Jeux de mots contradictoires
4. Jeux de phrases rimant avec une ville ou un village du Morvan
5. Phrase avec les 10 mots de la « Semaine de la Langue Française et de la Francophonie »
6. Textes sur le Désir (thème du « Printemps des Poètes ») dont chaque phrase commence par un verbe à l'infinitif
7. Ecrire une nouvelle en haut à gauche de la page sélectionnée au hasard
8. Cortège à la Prévert
9. A partir de l'histoire en une page proposée par Nicole, travailler sur un découpage en différentes séquences qui pourrait permettre de développer le texte d'origine pour en faire une nouvelle d'au moins 4 pages.
10. Phrases contenant tous les mots retenus en choisissant dans le dictionnaire le premier mot
11. Phrases ne contenant que des mots d'une syllabe
12. Phrases commençant par « je me souviens », d'après le livre « Je me souviens » de Georges Pérec
13. Portrait chinois : Si cet atelier d'écriture était..., ce serait...



## *Les textes produits au cours du premier semestre 2021*

Vous trouverez à la suite la plupart des textes produits en atelier au cours de ce premier semestre. Certains ne sont pas présents soit par modestie des auteurs, soit par manque de temps.

Séance  
du 6 mars  
2021

*1. Acrostiches par prénom (mots commençant par les initiales de chaque prénom des participants, lues dans le sens vertical)*

	<b>Nicole</b>	<b>Claire</b>	<b>Brigitte</b>	<b>Robert</b>	<b>Pascale</b>	<b>Marie Béatrice</b>
<b>Brigitte</b>	Brillante	Bellissima	Bataille	Bohème	Bilingue	Bonne humeur
	Revendicatrice	Raide	Ressort	Rigolote	Rayonnante	Rationnelle
	Intelligente	Imagination	Initiative	Intelligente	Institutrice	Intéressante
	Généreuse	Gouvernement	Gymnastique	Géniale	Gratitude	Gaie
	Interprète	Irradie	Impatience	Intuitive	Inspirée	Innovante
	Tchatche	Ténacité	Travail	Tempérante	Tenace	Talentueuse
	Transcendante	Tendre	Têtue	Tonique	Travailleuse	Tenace
	Expérimentée	Epanouie	Engagement	Energique	Erudite	Efficace
<b>Claire</b>	Clairvoyante	Coton	Critique	Concentrée	Combative	Courageuse
	Littéraire	Laine	Lutte	Loquace	Loquace	Loyale
	Activiste	Aérobic	Ardeur	Alerte	Amicale	Abîmée
	Incontournable	Initiative	Impulsive	Inconditionnelle	Infirmière	Inspirée
	Résiliente	Routarde	Responsable	Responsable	Réactive	Révoltée
	Ecorchée	Etonnée	Engagée	Elliptique	Ecorchée	Exaltée
<b>Marie Béatrice</b>	Maternelle	Mariage	Maternelle	M	Mère	Maison
	Altruiste	Attentionnée	Attachante	A	Amitié	Amour
	Romanesque	Rouge	Rayonnante	R	Rayonnante	Réjouissance
	Intelligente	Image	Interlocutrice	I	Intelligence	Immédiat
	Emancipée	Embellie	Energique	E	Ecrivain	Excellence
	Belle	Beauté	Bienveillance	Brillante	Bonté	Beauté

## 1. Acrostiches par prénom (suite)

	<b>Nicole</b>	<b>Claire</b>	<b>Brigitte</b>	<b>Robert</b>	<b>Pascale</b>	<b>Marie Béa</b>
	Entreprenante	Emotion	Empathie	Eclatante	Elaborée	Esthétisme
	Affairée	<b>A</b>	<b>A</b>	<b>A</b>	Artistique	Amitié
	Témoin	<b>T</b>	<b>T</b>	Tonique	<b>T</b>	Tendresse
	Rédactrice	<b>R</b>	<b>R</b>	Resplendis- sante	<b>R</b>	Rigolade
	Indépendante	<b>I</b>	<b>I</b>	Insouciant	<b>I</b>	Isolement
	Charismatique	<b>C</b>	<b>C</b>	Calme	<b>C</b>	Courage
	Evoluée	<b>E</b>	<b>E</b>	Epanouie	<b>E</b>	Efficacité
<b>Nicole</b>	Novatrice	Normalement	<b>N</b>	Nymphe	Narratrice	Notable
	Intellectuelle	Initiative	Introspection	Incondition- nelle	Institutrice	Ingénieuse
	Créatrice	Clairvoyance	Courage	Conciliante	Caractère	Courageuse
	Olé olé	Odile	Ouverte	Ordonnée	Observatrice	Organisée
	Lectrice	Larmoyante	Littérature	Liante	Littéraire	Libre
	Extravertie	Energie	Elégance	Energique	Elaborée	Enthousiaste
<b>Pascale</b>	Participative	Punition	Patience	Patiente	Pain	Paisible
	Amicale	Amitié	Assidue	Attentive	Art	Avisée
	Sociable	Sociabilité	Silencieuse	Souveraine	Solitude	Sociable
	Curieuse	Clairvoyance	Courageuse	Cohérente	Curieuse	Casse-cou
	Amoureuse	Animosité	Attentive	Apaisante	Active	Avertie
	Liante	Loquacité	Lutte	Lente	Liberté	Libre
	Eveillée	Emotivité	<b>E</b>	Epanouie	Energie	Enthousiaste
<b>Robert</b>	Robuste	Ravi	Rigolo	Rigoureux	Renouveau	Randonnée
	Organisé	Omerta	Obligent	Ordonné	Obligéant	Organisé
	Bourlingueur	Bise	Baroudeur	Bienveillant	Baroudeur	Bienveillant
	Ecologiste	Emerveillé	Escapade	Evaporé	Enseignant	Exigeant
	Rigolo	Raté	Ripailleux	<b>R</b>	Respectueux	Réaliste
	Timide	Ténacité	Trotteur (Globe-)	Tenace	Têtu	Timide

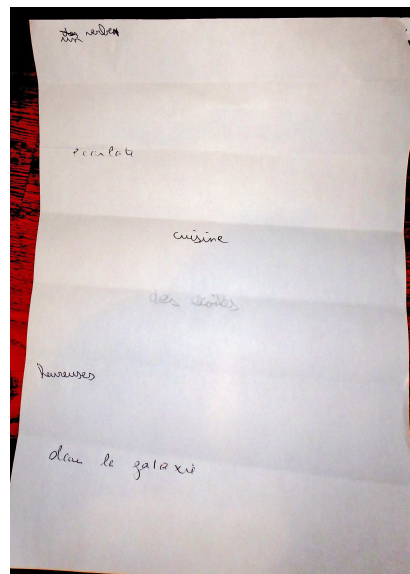
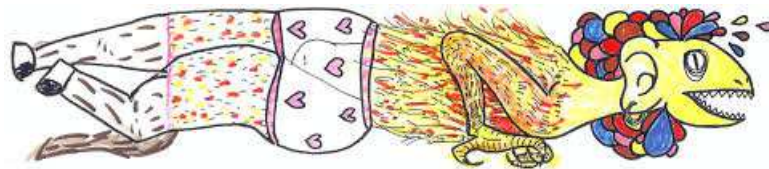
## 2. Cadavre exquis

Le cadavre exquis est un jeu d'écriture collectif inventé par les surréalistes, en particulier Jacques Prévert et Yves Tanguy, vers 1925.

Le principe du jeu est le suivant : chaque participant écrit à tour de rôle une partie d'une phrase, dans l'ordre sujet-verbe-complément, sans savoir ce que le précédent a écrit.

La première phrase qui résulta de ce processus et qui donna le nom à ce jeu fut :

« **Le cadavre – exquis – boira – le vin – nouveau.** »



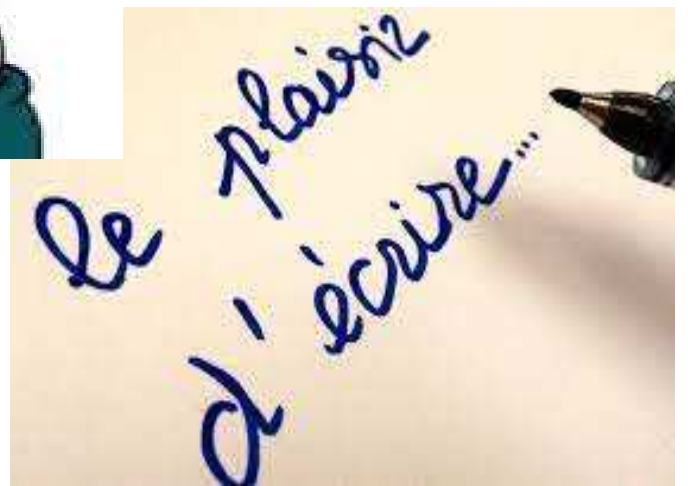
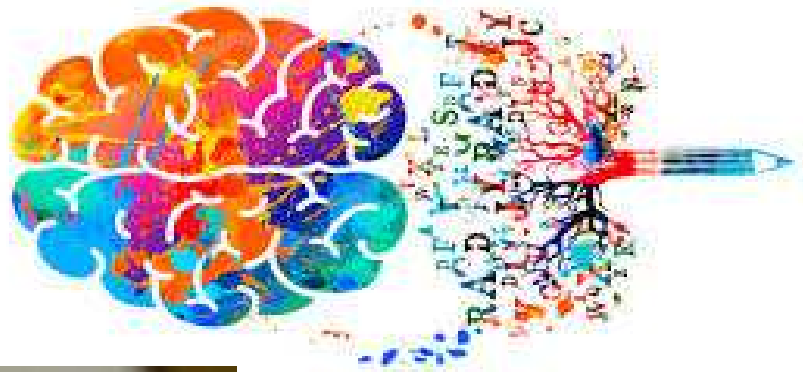
**Ce magnifique accroche  
cœur illumine sur son  
panier criblé.**

**Les cuillères à café amè-  
neront nonchalamment  
ce merveilleux ciel jaune.**

**Des soleils amers se  
promènent conformément  
à ce monde bleu.**

**La boustifaille énervée  
insulte lentement le pauvre  
réveil.**

**Le guide magnifique  
chemine toujours le  
bizarre morne.**



### 3. Jeux de mots (chacun dit un mot évocateur du contraire de celui qu'a prononcé son prédécesseur)

Volière, oiseau, migrateur,  
cage, liberté, empathie,  
méchanceté, bonté,  
convivialité, réunion,  
concertation, discours,  
monologue, dialogue,  
société, individu,  
humain, animal,  
personne quelqu'un,

quelqu'une, tout le monde, misan-  
thrope, amitié, haine, art, surréa-  
liste, breton, auvergnat, Bras-  
sens, Sète, métèque, Moustaki,  
moustache, favori, chauve,  
souris, mère, vierge, sainteté,  
enfer, paradis, nirvana, médi-  
tation, bouddhisme, au-delà

Séance du 20  
mars 2021

### 4. Jeux de phrases rimant avec une ville ou un village du Morvan

#### Robert

A Corbigny, je me lan-  
guis,  
A Mhère, je suis amer,  
A Château-Chinon, je  
dis « non » !  
A Arzambouy, je dis  
« oui » !  
A Montapas, je saute le  
pas,  
A Nevers, je fais des  
vers,  
A Onlay, je me saoulais,  
A Villapourçon, je me  
sentais tout con !  
A Moux, j'ai eu un coup  
de mou,  
A Arleuf, je me suis  
acheté un bœuf  
A Avallon, je me suis  
souvenu des scieurs de  
long,  
A Anost, j'ai vu gros,  
A Châtin, j'ai ramassé  
du thym,  
A Corancy, la vie en  
dents de scie,  
A Sermages, j'ai entre-  
vu le mage  
A Maux, j'ai repris mes  
travaux,  
A Vézelay, le beau et le  
laid,

A Saulieu, j'étais à cent  
lieues,  
A St-Brisson, j'ai eu un  
frisson,  
A Gouloux, au saut, j'ai  
imaginé un loup,  
A Montsauche m'est ap-  
parue la sauge,  
A Glux, j'ai mangé des  
Petits Lu,  
A St Prix, j'en ai payé le  
prix,  
A Brassy, j'en ai fini !

#### Brigitte

A Château-Chinon, je  
porte un beau chignon,  
A Nevers, tout va de tra-  
vers,  
A Corbigny, on vend  
des blinis,  
A Cosne, il fabrique des  
scones,  
A Imphy, il y a du rififi  
A Bonin vivent des ca-  
tins,  
A Chassy, on boit du  
whisky,

A Montreuillon, que de  
pognon !  
A Montsauche, on cultive  
de la sauge,  
A Limanton, j'achète un  
corbillon,  
A Bonin, pas de pango-  
lin !  
A St Pereuse, on entend  
des perceuses,  
A Moulins-Engilbert,  
beaucoup s'appellent Al-  
bert,  
A Bussy pousse du persil  
A Lormes, les hêtres  
remplacent les ormes,  
A Champcheur habitent  
de nombreux pêcheurs,  
A Aringette, les éboueurs  
ramassent les lingettes,  
A Vaux, il n'y a pas de  
château,  
A Clamecy, j'ai perdu un  
penny,  
A Chaumard, on peut  
manger du homard,  
A St Sauge, on trouve de  
vieilles auges.

## 4. Jeux de phrases rimant avec une ville ou un village du Morvan (suite)

### Marie Béatrice

A Lormes, je n'ai jamais vu  
d'ormes.  
A Vézelay, j'y retournerai.  
A Bazoches, rien n'est  
moche.  
A Prémery, on se sert  
beaucoup de toile émeri.

A Luzy, je dis à ma, fille  
vas-y.  
A Nevers, il n'y a pas de  
trouvère.  
A Corbigny, tous les  
coupables crient.  
A Brassy, mon chat  
s'appelle Brassy.

A Château Chinon, ensemble  
nous chinons.  
A Marigny l'Église, j'ai rencon-  
tré mon amie Lise.  
A Saulieu, il faut visiter ce lieu.  
A Montsauche, je ne tourne  
pas à gauche.

## 5. Texte contenant les 10 mots de la « Semaine de la Langue Française et de la Francophonie » suivants :

aile, allure, buller, chambre à air, décoller, éolien, foehn, fragrance,

### Robert

A vive **allure**, je m'apprête  
à **décoller**. Je sens le  
**Foehn** traverser le parc  
**éolien**. Il **insuffle** comme  
une **chambre à air vapo-  
reuse** le plaisir de **buller**  
accompagné des **fra-  
grances** dégagées par les  
cerisiers en fleurs.

### Claire

Lors de cette pandé-  
mie, on peut **buller**, ra-  
lentir l'**allure**. Comme à  
tire d'**aile** l'oiseau **dé-  
collerait** et se ferait  
stopper par l'**éolienne**.  
Nous sommes comme  
le **foehn** qui s'**insuffle**  
des **vapeurs** telle une  
**chambre à air** émettant  
non pas des postillons  
mais une belle **fra-  
grance**.

### Brigitte

Donc, je me suis rendue à  
l'aéroport. J'ai enfourché  
mon vélo en prenant soin,  
avant de partir, de chan-  
ger la **chambre à air** qui  
m'avait posé bien des pro-  
blèmes récemment. Mon  
avion devait **décoller** à  
14h. Je peux vous dire  
qu'il ne s'agissait pas de  
**buller** et je pédalais à vive  
**allure**.  
En arrivant à l'aéroport de  
Graz, on ne peut pas dire  
que des **fragrances vapo-  
reuses** se dégageaient de  
ma personne ! Au guichet,  
catastrophe ! L'avion, pro-  
grammé à 14 h partirait  
avec un retard non défini.  
La raison ou plutôt, les  
raisons : une **aile** à réparer  
et un **Foehn** terrible souf-





## 5. Texte contenant les 10 mots de la « Semaine de la Langue Française et de la Francophonie » (suite)

-flant à ce moment-là.  
Heureusement, derrière moi, un jeune homme bien musclé dégageant une force quasi **éolienne** m'**insuffla** du courage par des mots réconfortants.



### CONCOURS « DIS MOI DIX MOTS »

Participez à l'édition 2021 de la semaine de la langue française et de la francophonie sur le thème de l'air !  
Mettez en scène l'un des dix mots de l'édition 2021 (dans votre ville, votre foyer, quartier...) et envoyez-nous une photo.  
Rédigez un poème avec l'un des dix mots de l'édition 2021.

Envoyez-nous vos créations sur l'adresse [culture@ghsif.fr](mailto:culture@ghsif.fr)  
**Ouvert à tous !**

LES DIX MOTS À UTILISER SONT : aile, allure, bulter, chambre à air, décoller, écho, foehn, fragrance, insuffler, vaporeux

Semaine de la langue française et de la Francophonie du 13 au 21 mars 2021

Un bol d'air!

#SLFF  
[www.semainelanguefrancaise.fr](http://www.semainelanguefrancaise.fr)

### Semaine de la langue française et de la Francophonie du 13 au 21 mars 2021

Un bol d'air!

#SLFF  
[www.semainelanguefrancaise.fr](http://www.semainelanguefrancaise.fr)

## 6. Dans la ligne du « Printemps des Poètes 2021 », écrire un texte parlant de désir

dont chaque phrase

**Robert**

PETIT MANUEL DU DESIR  
Ouvrir son cœur  
Vaincre sa timidité  
Fermer les yeux  
Oublier le rationnel  
Oublier les mots  
Faire le vide  
Inspirer profondément  
Partir en voyage en se laissant porter  
Imaginer l'autre dans une rencontre improbable  
Flâner dans l'univers vaporeux du temps  
Entrevoir l'autre dans une approche poétique  
Rêver un contact, un frôlement, un souffle évanescent

Frissonner à l'imaginaire d'un effleurement fortuit  
S'endormir avec cette pensée douce et envoûtante  
Se réveiller en sursaut  
Se demander où on en est  
Continuer sa vie routinière où l'âme et le corps survivent  
Se dessécher inexorablement, l'objet de sa passion s'étant fait la malle.  
Sursauter, trembler, frémir, la chair de poule nous envahissant  
Entrevoir l'objet du désir, sans cesse le repousser  
Savoir une chose : accomplir le désir le voue à sa disparition



PRINTEMPS DES POÈTES

**LE DÉSIR**  
23<sup>e</sup> PRINTEMPS DES POÈTES  
DU 13 AU 29 MARS 2021

Soutenu par





**Nicole**

**Alphabet infinitif**

Adorer son bienaimé  
comme un dieu de l'Olympe

Bécoter son cou à la racine  
des cheveux

Caresser sa nuque avide de  
bien-être

Déboutonner sa chemise en  
tergal

Entrevoir son torse velu

Feindre la surprise

Grignoter le lobe de son  
oreille droite

Habituer son corps au plai-  
sir

Idéaliser son bonheur

Juguler ses pulsions

Lâcher prise

Mordiller ses cicatrices

Noircir le tableau

Occuper tout l'espace  
libre

Privilégier les zones éro-  
gènes

Quantifier les réactions  
positives

Rester sur sa faim

Sauver les apparences

Trembler d'être si vulné-  
rable

Upériser l'espace

Veiller au grain

Zozoter un merci chéri

## 6. Texte parlant de désir dont chaque phrase commence par un verbe à l'infinitif (suite)

### Brigitte

Ne pas paniquer, surtout, en ces temps chaotiques !  
Remplacer tous les voyages passés par des souvenirs chatoyants.  
Regarder les photos des albums soigneusement conçus.  
Penser à toutes ces rencontres si enrichissantes.  
S'informer et se documenter sur des destinations futures.  
Continuer à accumuler des connaissances sur les continents à découvrir.  
Surtout, ne pas se laisser gagner par l'ambiance négative mais aller de l'avant.  
Anticiper et se réjouir de tout ce que l'avenir nous apportera.

### Marie Béatrice

Supporter de constater la jeunesse qui s'enfuit.  
Essayer d'oublier les souvenirs d'une autre époque plus heureuse.  
Vaincre la morbidité du temps qui passe et vous rapproche de l'inéluctable.  
Continuer à prévoir ce que sera demain.  
Désirer le désir pour l'empêcher de fuir.  
Aimer, toujours plus aimer ce que la vie propose.  
Gagner chaque nouvelle journée en l'emplant de petits bonheurs  
Se réjouir du soleil, de la pluie, de la neige, des enfants, des amis, des animaux.  
Eviter l'enlisement dans des routines faciles.

### Claire

Voir le visage de la femme aimée est vital.  
Admettre que la situation actuelle est impropre au désir.  
Démesurer les distances qui nous mènent au sourire de la vie.  
AIMER à perdre la raison.  
AIMER à ne savoir que dire  
A N'AVOIR que toi d'horizon.  
Savoir regarder les petites pousses des grands arbres.  
Regarder naître la nature.  
Préserver la sève de bouleau.  
Programmer une architecture de l'habitat collectif.  
Fixer des limites à la sexualité.  
Interdire la prostitution bête et méchante.  
Réintroduire le désir de l'autre.  
Soigner sans compter.  
Refuser l'inceste.  
Réguler les trafics de drogues  
Prendre conscience des dérives.  
Interdire la guerre.  
Célébrer les personnalités qui ont contribué à abolir l'esclavage.  
Désirer être aimée.  
Caresser sans relâche.  
Fossoyer les injustices.  
Libérer les gens avides de justice.



Séance du  
1<sup>er</sup> mai 2021

## 7. Ecrire une nouvelle

*Nicole Pennamen ayant repéré un concours de nouvelles organisé par Happy Visio nous a proposé d'essayer d'y participer.*

*Peu exercés à ce genre d'exercice, nous avons tenté l'expérience.*

### Schéma narratif de la nouvelle littéraire :

#### Situation initiale :

Présentation du personnage principal, lieu, époque, décor,

#### Élément déclencheur ou perturbateur :

Modification de la situation initiale, l'événement duquel découle la suite de la nouvelle (temps surtout au passé simple).

#### Péripéties :

Actions faites par le personnage principal et par les personnages secondaires (temps au passé simple) qui vont permettre l'évolution psychologique du personnage principal.

#### Dénouement ou résolution ou chute :

Met un terme aux actions et surprend généralement le lecteur.



*Pour déclencher l'imagination, nous sommes partis sur une série de photos à choisir comprenant des personnages, des lieux, des environnements.*

*Il fallait commencer par définir le personnage principal de la nouvelle, puis imaginer ce que pourrait être l'environnement de l'intrigue et les personnages secondaires et pour finir rédiger un résumé de ce que pourrait être l'histoire.*

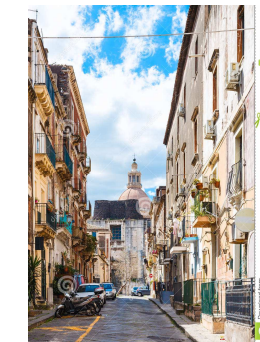
*L'expérience étant nouvelle et le temps imparti s'avérant très court, les essais, quoique talentueux n'ont pas été poursuivis, sauf par Marie Béatrice qui a essayé de suivre la méthode proposée et Nicole qui s'est embarqué directement sur un sujet à partir duquel nous avons ensuite travaillé collectivement (voir « séance du 15 mai 2021 ».)*

*Voyons ci-après le processus qu'aurait pu suivre Marie Béatrice et chacun des participants si le temps d'aller au bout avait été suffisant.*

**A) D'après photos choisies, définir le personnage principal et éventuellement les personnages secondaires destinés à figurer dans une nouvelle.**

*Marie Béatrice a choisi comme personnages principaux : le couple de personnes âgées et la petite fille à vélo et comme personnages secondaires, l'ensemble des personnages proposés.*

Martine et Joseph forment un couple heureux. Ils vivent sereinement leur retraite dans une belle région montagneuse. C'est un couple à l'ancienne, sans histoire. Lui est retraité de la SNCF. Elle n'a jamais travaillé. Elle a élevé ses deux fils qui ont chacun des personnalités très différentes. La vie de ce couple est très classique. Ils aiment marcher dans la nature, s'intéressent à l'herboristerie, regardent les émissions d'histoire et les documentaires à la télévision. Ils adorent cuisiner ensemble, mais c'est elle qui s'occupe essentiellement des problèmes domestique. Lui préfère jardiner et se laisser dorloter. Parfois, ils gardent Sandra leur unique petite fille. Leur fils aîné Bruno, ingénieur en informatique s'est marié avec Caroline, une jeune femme un peu bimbo dont le mode de vie et les souhaits sont radicalement opposés à ceux de Bruno. Ensemble ils ont eu une petite fille, Sandra qui a aujourd'hui 7 ans et ont malheureusement divorcé 4 ans après leur mariage. Son frère Nicolas est resté célibataire. Il est un peu baba cool et est passionné d'humanitaire. Il travaille pour une ONG en Afrique et vient de temps en temps voir ses parents et sa petite nièce quand elle est là.



**B) Résumer ce que pourrait être l'histoire**

Au Grand Bornand, là où habitent Martine et Joseph, il ne se passe jamais rien d'extraordinaire. Pourtant, un jour où toute la famille est réunie, la petite Sandra disparaît. Une enquête policière commence. On se soupçonne les uns, les autres et enfin on découvre le fin mot de l'histoire :

- Soit l'oncle a violé la petite fille et l'a tuée
- Soit sa mère l'a enlevée
- Soit elle est séquestrée chez des voisins
- Soit elle est tombée dans un ravin...

Séance du  
15 mai 2021

**8. En s'inspirant du texte « Cortège » de Prévert, écrire des jeux de mots conçus de la même façon.**

**Nicole**

Le coq a fait peur au loup qui a fui dans le bois.

Le chat de Yann va sur les toits gris la nuit ; il boit du lait froid.

Un grand et beau chien roux crie dans le noir.

De si grands yeux bleus voient la vie sans mal.

Par un jour du mois de juin, ce gars-là vint à Caen à pied.

**Marie Béatrice**

Oiseau des îles

Paradis fiscal

Un oiseau de paradis vole au-dessus des îles fiscales

Perdu dans la forêt

Jamais de la vie

La vie de la forêt sera perdue à jamais

Demain sera un autre jour

Plus jamais ça

Plus jamais un autre jour ne sera ça demain.

La plus belle pour aller danser

Mort de rire

La plus belle mort est celle de rire en allant danser

La vie est belle

Vive le vent d'hiver

Le vent de la vie est plus beau l'hiver

**Pascale**

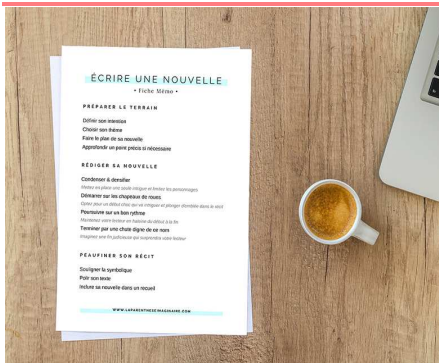
Un cercle magique  
avec un rayon excentré.

Un perfide voyou  
avec un voyeur fou.

Une grande célébrité  
avec une illustre inconnue.

Un joyeux évènement  
avec un anniversaire heureux.





**9. A partir de l'histoire en une page proposée par Nicole (ci-après), travailler sur un découpage en différentes séquences qui pourrait permettre de développer le texte d'origine pour en faire une nouvelle d'au moins 4 pages.**

### SURPRISE AU SOMMET

*Perplexe, Max sort sa carte d'état-major de son sac à dos et tente de se repérer. Tout aussi dubitative, Michèle regarde à son tour le document qui lui semble vraiment ésotérique. Normalement, d'après leurs calculs, ils devraient apercevoir le village d'où ils sont partis en contrebas dans la vallée. Mais point de village, seulement des prairies et des amas rocheux. Et bien sûr, à cette altitude dans ce paysage quasi désertique, pas de réseau pour consulter les portables devenus gadgets inutiles. Soudain un grognement qui leur paraît tout proche les fait se retourner et quelle n'est pas leur surprise en voyant à quelques mètres à peine d'eux un ours dressé sur ses pattes arrière en position d'attaque. Médusés, ils se regardent et voient chacun dans le regard de l'autre conjoint la surprise et la terreur qu'ils éprouvent eux-mêmes.*

*Randonneurs confirmés et écolos patentés, ils ne cèdent cependant pas à la panique, cherchant rapidement dans leurs affaires les sandwiches prévus pour le piquenique et les jettent en pâture à l'animal affamé. Celui-ci ne rechigne pas à les engloutir voracement mais ne fait pas demi-tour pour autant. Max et Michèle se souviennent alors d'avoir regardé avec beaucoup d'intérêt une émission documentaire à la télé sur la réimplantation des ours dans les Pyrénées. S'ils trouvaient alors le projet louable, ils sont aujourd'hui beaucoup moins enthousiastes à cette perspective.*

*C'est alors que l'ours se met à tourner sur lui-même, comme s'il voulait exécuter quelques pas de danse. Médusés, Max et Michèle ont le réflexe d'applaudir à tout rompre. L'animal semble satisfait de son succès auprès de ces spectateurs inattendus et réitère son numéro.*

*Mais à cet instant précis des bruits de pas dérapant sur les cailloux du sentier se font entendre et voici qu'apparaît toute une équipe de gens armés de caméras portatives et de perches micro. Soulagés, Max et Michèle apprennent qu'ils ont interrompu le tournage de la bande son du film *L'ours* de Jean-Jacques Annaud. En fait, l'ours a été emprunté à un petit cirque itinérant qui circule l'été de village en village et c'est la raison pour laquelle il n'est pas si farouche que Max et Michèle l'imaginaient au départ.*

*Ils ont confirmation que le chemin emprunté par l'équipe de tournage du film mène bien au village voisin de celui où ils ont loué un bungalow au camping municipal. Et c'est ainsi que ce périple qui aurait pu en d'autres circonstances s'avérer dramatique fut en réalité un épisode heureux de ces vacances à la montagne. Michèle le consigna le soir même dans son journal intime. Et Max le raconta souvent à ses petits-enfants le soir au coucher*

## Marie Béatrice

### **1<sup>ère</sup> séquence : avant le texte**

Décrire les Pyrénées, le couple qui prend son petit déjeuner devant la nature. Décrire les caractères des personnages à travers leur fonctionnement ; qui décide de partir en randonnée, qui prépare les sacs, avec la carte d'état-major, le casse-croute, la boussole...

**2<sup>ème</sup> séquence : de « perplexe » à « inutiles »**  
Développer la panique ou

le côté zen des personnages qui se croient perdus.

**3<sup>ème</sup> séquence :**  
Description du tournage du film, les équipes, les mouvements..

**4<sup>ème</sup> séquence :**  
L'ours qui s'échappe, se balade et rencontre notre couple.

**5<sup>ème</sup> séquence :**  
Le personnage principal qui se sent fort, cherche

des solutions pour apprivoiser l'ours, envoie le casse-croute, parlemente...

**6<sup>ème</sup> séquence :**  
Les rencontres avec les techniciens qui cherchent l'ours partout. Les randonneurs soulagés qui sur les consignes des techniciens retrouvent enfin leur chemin.

**7<sup>ème</sup> séquence :**  
Retour à la maison. Le plein de souvenirs.

*Cet exercice pas très évident à exécuter en atelier a quand même permis à Nicole de retravailler son texte, mais elle n'a pas réussi à le mener jusqu'aux 4 pages demandées. Il faut beaucoup de courage et d'énergie pour écrire chez soi si l'on veut aller au-delà des jeux avec les mots mais ce n'est pas encore tout à fait le but de notre atelier.*

## SURPRISE AU SOMMET

### Nouvelle de Nicole élaborée à la suite des réflexions collectives

Pour leur quarante-cinquième anniversaire de mariage, les enfants de Max et Michèle leur ont offert une carte cadeau pour un séjour d'une semaine en hôtel de charme. Ils ont choisi leur destination parmi toutes celles proposées et ont opté pour la ville de Tarbes au pied des Pyrénées. Ils n'ont en effet jamais visité ce massif montagneux, bien qu'ils soient restés principalement en France pendant leurs vacances.

Question vacances, ils n'ont pas eu à se plaindre contrairement à leurs enfants qui ne bénéficient que de cinq semaines de congés payés en plus des RTT qui ponctuent leurs emplois du temps bien chargés.

Ils sont en effet retraités de l'Education Nationale, Max ayant été professeur d'E.P.S. en collège tandis que Michèle assumait la direction d'une école maternelle à cinq classes en plus de la conduite de sa section

de grands. Ils demeurent dans le département du Nord et sont donc très impatients de parcourir ces paysages de haute montagne, eux dont la région culmine à 175m d'altitude au Mont Cassel ou au Mont Noir.

Ce matin-là de juillet, Max et Michèle ouvrent leurs volets sur un ciel où le soleil brille déjà généreusement. Ils prennent leur petit déjeuner sur la terrasse puis se renseignent auprès du gérant de l'hôtel sur la possibilité de faire une balade dans les environs pour la journée.

Le gérant, qui leur a confié avoir été guide étant plus jeune, leur suggère la découverte du cirque de Troumouse, moins connu mais tout aussi spectaculaire que celui de Gavarnie. Il parle de l'observation possible des marmottes et des isards notamment.



**Max et Michèle sont alléchés par cette perspective et préparent fébrilement leurs sacs à dos. En remplacement du déjeuner, puisqu'ils sont en pension complète, ils ont commandé à l'hôtel deux paniers repas et deux maxis d'eau de source. Ils revêtent bermudas et tee-shirts, lacent leurs chaussures de marche et n'oublient pas de mettre dans leurs sacs à dos leurs K-ways. Ils s'emparent de leurs bâ-**

**tons de marche et les voilà partis. Ils garent leur voiture sur le parking gratuit du site quasiment désert et s'élancent enthousiastes à l'assaut du chemin escarpé. Aussitôt la vue mais aussi l'odorat sont fortement sollicités. Mais quels animaux ont parsemé le chemin de ces monceaux de petites crottes ? Et ces jolies fleurs, sont-ce des édélweiss comme on en trouve dans les Alpes ?**

**« Oh ! regarde, est-ce que ce ne serait pas le bout du nez d'une marmotte que j'aperçois là-haut ?**

**- Tu ferais mieux d'utiliser les jumelles pour en avoir la certitude !**

**- C'est vrai, sans toi je n'y aurais sans doute pas pensé... »**

**Leurs joutes oratoires ne sont pas rares, Max voulant toujours avoir le dernier mot et Michèle ayant été habituée à diriger une équipe.**

**D'ailleurs, Max marche en tête et Michèle le suit à quelques pas de distance. La sueur commence à dégouliner dans leur dos et sur leur front car le soleil ne fait pas semblant de chauffer. Ils grimpent déjà depuis plusieurs heures lorsqu'ils atteignent le sommet de la montagne où la végétation se fait plus rare et où il n'est pas exceptionnel de glisser sur les cailloux.**

**Max se retourne pour regarder le chemin parcouru et s'étonne de ne plus voir le parking où ils ont laissé leur voiture.**

**« Je ne comprends pas où nous sommes, nous devrions cependant voir le village en contrebas.**

**- Regarde sur la carte, car bien entendu ici il n'y a pas de réseau et nous ne pouvons donc pas nous géolocaliser avec nos portables, »**

**répond Michèle.**

**Max fouille méthodiquement son sac à dos avant de reconnaître, penaud, qu'il a oublié la boussole à l'hôtel.**

**« Toi qui étais le roi des courses d'orientation lorsque tu travaillais, tu ne vas pas me dire que tu es perdu ?**

**- Ça te va bien de te gausser ; au moins, moi je ne me fierais pas à des miettes de pain Pour retrouver mon chemin !**

**- Le paysage est grandiose ; dommage qu'il n'y ait pas de table d'orientation pour situer plus plus exactement les monts des Alpes et les chaînes espagnoles... »**

**Perplexe, Max sort sa carte d'état-major de son sac à dos et tente de se repérer. Tout aussi dubitative, Michèle regarde à son tour le document qui lui semble vraiment ésotérique. Normalement, d'après leurs calculs, ils devraient apercevoir le village d'où ils sont partis en contrebas dans la vallée. Mais**



**point de village, seulement des prairies et des amas rocheux. Et bien sûr, à cette altitude dans ce paysage quasi désertique, les portables sont devenus gadgets inutiles.**

**Soudain, un grognement qui leur paraît tout proche, les fait lever les yeux vers le ciel, car ils pensent spontanément à l'approche d'un orage.**

Mais, le ciel est uniformément bleu, pas l'ombre d'un nuage annonciateur d'une dégradation de la météo.

Un autre grognement les fait se retourner, et quelle n'est pas leur surprise en voyant à quelques mètres d'eux à peine, un ours brun dressé sur ses pattes arrière, en position d'attaque. C'est une bête qui mesure bien 2,5 mètres et doit peser approximativement dans les 250 kilos. Apparemment, il s'agit d'une femelle.

« Dis-moi que je rêve, non ! ce n'est pas vrai... Il paraît que les femelles peuvent être très agressives lorsqu'elles sont suivies de leurs petits. J'ai peur Max, qu'allons-nous faire ?

- Surtout ne pas paniquer, conservons notre sang-froid. D'ailleurs je ne vois pas l'ombre d'un ourson. »

Médusés, ils se regardent et voient chacun dans le regard de l'autre conjoint la surprise et la terreur qu'ils éprouvent cependant eux-mêmes.

Randonneurs confirmés et écolos patentés, ils ne cèdent cependant pas à la panique, cherchant rapidement dans leurs affaires les sandwiches prévus pour le pique-nique et les jettent en pâture à l'animal qui pourrait être affamé. Celui-ci ne rechigne pas à les engloutir voracement mais ne fait pas demi-tour pour autant. Max et Michèle se souviennent alors d'avoir regardé avec beaucoup d'intérêt une émission documentaire à la télé sur la réimplantation des ours dans les Pyrénées. S'ils trouvaient alors le projet louable, ils sont aujourd'hui beaucoup moins enthousiastes à

cette perspective.

C'est alors que l'ours se met à tourner sur lui-même, comme s'il voulait exécuter quelques pas de danse.



Surpris, Max et Michèle ont le réflexe d'applaudir à tout rompre. L'animal semble satisfait de son succès auprès de ces spectateurs inattendus et réitère son numéro.

« Bravo », fusent alors des voix derrière le plantigrade et voici qu'apparaît toute une équipe de gens armés de caméras portatives et de perches micro.

Soulagés de ne plus être seuls face à la bête sauvage Max et Michèle apprennent qu'ils ont interrompu le tournage de la bande son du film « L'ours » de Jean-Jacques Annaud.

En fait, l'ourse a été empruntée à un zoo de Sologne où elle avait été accueillie après avoir fait partie de l'effectif d'un petit cirque itinérant et c'est la raison pour laquelle elle n'est pas si farouche que Max et Michèle l'imaginaient au départ, car elle est habituée à voir des personnes s'intéressant à elle.

Le dresseur leur propose de faire une photo souvenir avec l'ourse les enlaçant dans ce décor sublime.

Ils ont alors, confirmation que le chemin emprunté par l'équipe de tournage du film mène bien au village voisin de celui où ils ont garé leur véhicule. Et c'est ainsi que ce périple qui aurait pu en d'autres circonstances s'avérer dramatique fut en réalité un épisode heureux de ces vacances à la montagne.





Séance du  
5 juin  
2021

**10. En choisissant dans le dictionnaire le premier mot en haut à gauche de la page choisie au hasard, écrire des phrases contenant tous les mots retenus ci-après :**

**Epurge, fortification, inamissible, lipodystrophie, répons**



**Nicole**

Le siège durait déjà depuis trois mois sans grand espoir que les habitants de la place-forte se rendissent  
« C'est tout de même **inamissible**, tonna le général en chef des armées. Toutes nos forces sont concentrées au pied de ces **fortifications** et nous n'avons pas le moindre espoir de capitulation des ennemis ! »  
Cependant en haut des remparts, les femmes préparaient des marmites d'huile bouillante réalisées par l'écrasement de graines **d'épurga** que les hommes déversaient en psalmodiant des **répons**. Le résultat ne se fit pas attendre : les assiégeurs furent tous rapidement contaminés par une forme alors encore inconnue de **lipodystrophie** que les médecins du camp ne parvinrent pas à traiter. Et c'est ainsi que se termina le siège de La Rochelle en 1582.



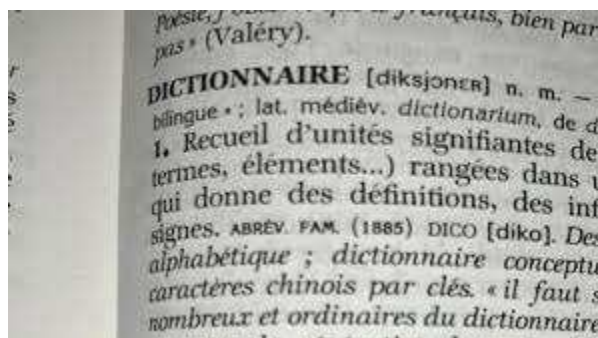
**Pascale**

Je me promenais lentement sur les **fortifications** tout près de mon appartement. C'est ma promenade préférée car **inamissible**. Banalement je faisais le tour. La végétation était rare. Quelques **épurges** et pissenlits s'élevaient vers le ciel. Pour me donner du courage je chantonnais un **répons** car la **lipodystrophie** diminuait la cadence de mes pas.



**Marie Béatrice**

En visitant les **fortifications** de Vauban à Lille, j'ai entendu venant d'une petite pièce bien cachée une voix **inamissible** qui chantait un **répons**. En me rapprochant je vis les choristes dont aucun ne souffrait de **lipodystrophie**. J'étais « enchantée ». En repartant, je cueillis un bouquet d'**épurges** qui envahissaient les abords de la citadelle.





## 12. D'après le livre « Je me souviens » de Georges Pérec, écrire des phrases commençant par « je me souviens ».

**Nicole**

### Je me souviens :

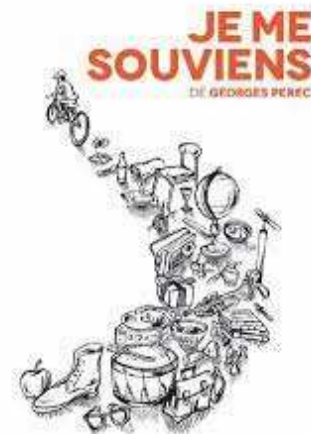
- de l'odeur des croque-monsieur aux ananas que ma mère préparait chaque lundi soir pour notre dîner lorsque nous revenions de piscine avec mon père
- de la couleur rouge vif du tissu dans lequel ma mère m'avait confectionné une robe pour aller à ma première boum en seconde
- de l'émotion ressentie lorsque nous avons enfin pu écouter des disques vinyle sur la platine de notre chaîne Akai
- de notre première voiture, une dauphine jaune clair qui nous a emmenés sans problème de Dunkerque au Morvan pour y passer trois semaines de vacances
- de la honte éprouvée lorsqu'il a bien fallu avouer à mes parents que c'était moi qui avais dérobé le joli cadenas de la resserre du chalet américain de ma grand-mère
- du soulagement ressenti lorsque la directrice de l'Ecole Normale de Filles a enfin prononcé mon prénom et mon nom en lisant la liste des reçues au concours d'entrée
- des pochettes surprises achetées à la « petite boutique verte » du quartier où j'ai vécu mon enfance
- des caramels mous et des petits ours en gomme que nous habillions et manipulions dans des décors que nous avons fabriqués en pâte à modeler

- du jour où je suis devenue grand-mère pour la première fois et qui a coïncidé avec le début de ma ménopause
- de mon premier appareil photo argentique réflex
- de ma première fiche de paie
- de ma tirelire, une grosse pomme rouge joufflue d'où l'on extrayait les pièces économisées à l'aide d'un couteau de cuisine pointu
- d'avoir triché avec ma voisine Christine en DS de chimie en seconde
- des événements de mai 68, de l'autodiscipline au lycée Jean Bart et des slogans « Il est interdit d'interdire » et « Faites l'amour, pas la guerre ! »
- du plaisir toujours renouvelé à admirer des œuvres d'art dans les musées
- du film « Le cercle des poètes disparus » et des échanges qui ont eu lieu sur le trajet du retour
- que nous avons chanté à tue-tête « Le foulard rouge » lorsque François Mitterrand a été élu Président de la République
- des fous-rires déclenchés par les marionnettes des Guignols de l'info
- de notre participation enthousiaste au meeting de Jean-Luc Mélenchon au Zénith de Dijon

**Pascale**

### Je me souviens :

- de mon premier déguisement.
- du jour où j'allais acquérir le timbre du premier homme qui marchait sur la lune.
- de ma première boîte de peinture.
- du Général de Gaulle à Paris.
- de mon premier amoureux.
- de ma première manif.
- de mon premier festival.
- de l'odeur des pâtés à la viande au petit déjeuner.
- des colonies de vacances en Allemagne.
- que les vacances d'été étaient très longues,
- du coin lorsque j'étais punie.
- du vase de la maîtresse qui sentait très mauvais.
- du premier cheval que j'ai monté.
- de Brigitte Fontaine et Areski en concert.
- qu'il neigeait au printemps de Bourges.
- de ma première chatte.





**Marie Béatrice**

Je me souviens :

- de la 4 CV de mon père qui nous emmenait par la N 7 vers la Méditerranée.
- du parc mystérieux dans lequel je jouais avec mon frère
- du tonnerre qui grondait et de nos joies d'enfants qui criaient « on nous attaque »
- de la grande bassine dans laquelle ma mère nous douchait
- de la lessiveuse posée sur la cuisinière à bois dans laquelle bouillait le linge en empestant l'atmosphère
- de mon grand-père qui nous prenait sur ses genoux et nous lisait l'histoire de France
- du jour où ma mère est partie quelques jours pour que mon père comprenne qu'elle était indispensable
- du 1<sup>er</sup> téléphone installé à la maison et qui me faisait peur
- de la « neige » de notre 1<sup>er</sup> téléviseur qui nous suggérait des images en noir et blanc
- de la 1<sup>ère</sup> traction à vent de mon père et de son immatriculation : 80 AG 25
- de Madame Morrachini, la coiffeuse de maman qui m'avait fait des frisettes pour que je puisse me faire prendre en photo chez un photographe

**Séance du  
12 juin 2021**

**13. Portrait chinois :**  
**Si cet atelier d'écriture  
était...,  
ce serait...,**

Pour Nicole, Marie-Béatrice, Pascale, Brigitte, Robert et Claire

Un individu, ce serait

- Un bébé qui a tout à apprendre
- Quelqu'un d'enthousiaste et de curieux
- Une vieille femme pleine de savoirs
- Molière l'enchanteur (magicien qui pourrait nous souffler des idées)
- De Gaulle parce qu'il est grand, célèbre et écrivain

Un métier, ce serait

- Un modeleur qui crée des formes variées à partir d'éléments de base
- Un papetier pour fournir ce qu'il faut pour écrire
- Un relieur afin de préserver nos livres anciens.
- Un chef cuisinier qui travaille en équipe et essaie d'améliorer ses plats
- Un imprimeur pour graver à jamais nos productions

Une matière scolaire, ce serait

- La philosophie qui apprend à relativiser les points de vue
- Le français
- Un cours de latin pour l'étymologie
- Le français pour étudier quelques auteurs pour nous améliorer
- La philosophie pour apprendre la sagesse



### Un sport, ce serait

- Le volley-ball pour les passes entre joueurs d'une même équipe
- Les mots croisés
- Du ping-pong pour les échanges
- L'alpinisme (on doit se concentrer fortement)
- Le marathon pour aller jusqu'au bout de soi pour la création

### Un légume, ce serait

- Le potiron qui peut se transformer en carrosse
- Un artichaut pour la multiplicité de ses feuilles
- Du brocoli
- L'avocat pour se faire l'avocat du Diable

### Un fruit, ce serait

- Le litchi pour sa saveur exotique
- Un ananas pour son exotisme
- Une pastèque pleine de pépins.
- Une grappe de raisin
- La pêche pour l'avoir du matin au soir

### Un animal, ce serait

- Le phénix qui renaît de ses cendres
- Un caméléon
- Un chat jouant avec les petits papiers.
- Une fourmi ou une abeille assidue à sa tâche
- Le renard qui ruse pour arriver à ses fins

### Un dessert, ce serait

- Un café gourmand pour la variété des saveurs
- Un tiramisu pour ses couches superposées et délicieuses
- Une conversation et nous continuerons la notre
- Une pièce montée
- La crème renversée pour aller voir l'envers des évidences

### Une entrée, ce serait

- Un assortiment de crudités pour faire le plein de vitamines
- Une salade composée
- Un taboulé avec des petits grains de savoir
- Une assiette de crudités, produits frais assemblés
- Des carottes râpées qui emmagasinent les vitamines nécessaires

### Un plat complet, ce serait

- Une ratatouille pour les couleurs diverses des légumes
- Un tajine
- Une paella avec du riz long où l'on rit.
- La potée morvandelle, spécialité de notre région
- Du riz pour pouvoir dire : il rit de lui même







### Un vêtement, ce serait

Une robe moulante pour attirer les regards

Une cape bariolée qui donne ses couleurs et cache l'essentiel

Un kimono laissant découvrir notre intérieur

Une robe à volants

L'imperméable pour l'être à la critique

### Une coiffure, ce serait

Des dreadlocks pour leur aspect sophistiqué

Un chignon à boucles

Un chignon avec de petites épingles perles

Une coupe très courte pour femme comme pour homme

Le chignon pour éviter de se le créper

### Un livre, ce serait

Le dernier dictionnaire paru pour la clarté de ses explications

« Autant en emporte le vent »

Un dictionnaire pour la découverte de mots.

« Les mots » de Jean-Paul Sartre  
ou « La maison de papier » de Françoise Mallet Joris

### Un film, ce serait

Le cercle des Poètes Disparus pour son actualité permanente

« Les uns et les autres »

« Céline et Julie vont en bateau » pour le jeu des livres dans la bibliothèque

« Cuisine et dépendances » que je rebaptiserais « Salon et dépendances »

« La grande Vadrouille » pour un voyage immobile

### Un auteur, ce serait

Christian Bobin pour la poésie de ses textes

Simone de Beauvoir

Philippe Delerm (petits plaisirs de la vie, assemblage de plusieurs chapitres)

Maurice Genevoix, car je pourrais écrire : je ne vois rien mais j'écris.

### Un réalisateur, ce serait

Charlie Chaplin pour sa clairvoyance

Claude Lelouch

Jacques Rivette pour son imaginaire

Bunuel dont le sens est parfois difficile à comprendre

Tati car je suis très famille surtout avec Danièle

### Un metteur en scène, ce serait

Jean Vilar qui a rendu son art populaire

Patrice Chéreau

Jacques Rivette pour la plénitude





**Un peintre, ce serait**

Picasso pour sa modernité  
Claude Monet  
Fabienne Verdier pour sa calligraphie

**Un chorégraphe, ce serait**

Maurice Béjart pour son inventivité  
Maurice Béjart  
Maguy Marin pour la volupté dégageée  
Maurice Béjart  
Béjart

**Un homme politique, ce serait**

Nelson Mandela pour son opiniâtreté  
et sa générosité  
Un bon ministre de l'Éducation nationale  
Mitterrand pour la Nièvre  
Eric Piolle, maire de Grenoble  
Hollande, ça ferait moins français

**Un slogan, ce serait**

« Il est interdit d'interdire » pour détourner allégrement les consignes  
« Notre atelier d'écriture, c'est une belle aventure »  
Il est libre Max !  
« Tous pour un et un pour tous »  
« Mot à mot » car le mot rôle

**Un animateur télé, ce serait**

Jacques Chancel pour sa culture et sa modestie  
Jacques Chancel  
Bernard Pivot pour toutes les dé couvertes  
Naguy  
Guy Lux, comme le fait d'écrire

**Un nuage, ce serait**

Un gros cumulus pour la générosité de ses formes  
Un ciel bleu  
Un cumulus déversant des perles de pluie  
Un cumulus  
Un cumulus, c'est mieux que cu pide

**Une couleur, ce serait**

Le rouge passion et révolution  
Le bleu apaisant  
Orange pour son dynamisme  
Le jaune, couleur du soleil  
Le vert car vers à citer est le maître mot de l'écriture

**Un phénomène météo, ce serait**

Un tsunami qui emporte tout sur son passage  
Du soleil  
Un ouragan pour sa rapidité  
Une brise printanière  
Un ouragan pour être dans le vent

**Un paysage, ce serait**

La chaîne des volcans d'Auvergne susceptibles d'éruptions improbables  
Un lac  
Le Maroc pour sa douceur  
Celui du Morvan  
La plaine car il vaut mieux avoir la tête pleine que vide

**Un pays, ce serait**

Le Lichtenstein petit mais indépen-  
dant  
Le Morvan  
La Corse pour ses contraste  
La France, restons chauvin  
La Belgique car on y parle plu-  
sieurs langues

**Une région, ce serait**

La Bourgogne pour la richesse de ses  
terroirs  
PACA  
La Corse pour ses contrastes  
Le Morvan, rien n'est plus beau  
Le Jura car il peut être suave

**Un repas, ce serait**

Le petit déjeuner qui permet de faire  
le plein d'énergie pour la matinée  
Une auberge espagnole  
Un banquet pour la multitude  
Une raclette  
Le brunch car c'est plus qu'un petit  
déjeuner

**Un jouet, ce serait**

Un ours en peluche, objet transi-  
tionnel indispensable  
Un jeu de réflexion (Trivial Pour  
suit...)  
Une toupie qui se déclenche en  
deux, trois mouvements  
Un set pour fabriquer du papier  
Une toupie car elle peut tourner en  
faisant de la musique

**Un instrument de musique, ce serait**

La batterie pour ses rythmes endia-  
blés  
Un clavecin  
Une contrebasse pour sa longueur  
d'onde  
Un instrument à cordes comme la  
harpe  
La lyre car c'est dans mes cordes

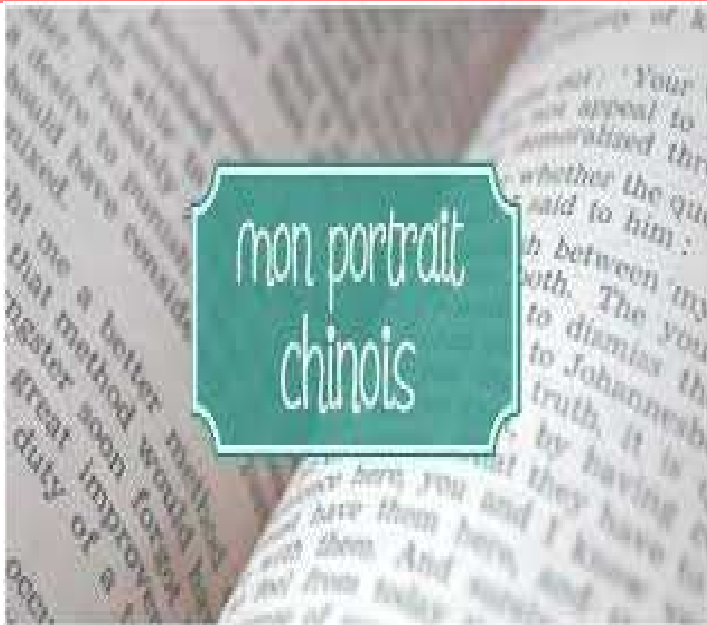
**Un chanteur, ce serait**

Jacques Brel pour la force de sa  
voix  
Jean Jacques Goldman  
Brigitte Fontaine pour l'originalité  
des textes  
Léo Ferré  
Renaud car c'est aussi une marque

**Un comédien, ce serait**

Patrick Delewaere pour la diversité  
des rôles interprétés  
Francis Huster  
Fabrice Luchini amoureux de la  
langue Française  
Bourvil aux rôles éclectiques





### Un bijou, ce serait

- Un camée pour son charme désuet
- Un collier multicolore
- Une montre pour respecter les temps impartis
- Une bague sertie de plusieurs pierres précieuses
- Une bague pour l'alliance du mot et du son

### Une cérémonie, ce serait

- Le mariage conclu pour le pire et le meilleur
- Un PACS
- Celle d'ouverture des jeux olympiques pour la réunion des genres
- Un baptême pour inaugurer quelque chose
- Un mariage car c'est le plus beau jour de sa vie

### Un ustensile de cuisine, ce serait

- La cuiller en bois qui dissout les gru-meaux
- Un fouet
- Un germoir afin de faire pousser nos idées
- Une poêle ou une marmite car nos idées mijotent
- Une poêle car au masculin, ce n'est pas bien de l'avoir dans la main

### Une boisson, ce serait

- Un cocktail exotique pour sa palette de couleurs
- Un panaché
- Un thé à la menthe désaltérant et énergisant
- De l'eau, seul élément indispensable
- La bière car elle se déguste comme les mots, à petites gorgées


### Une voiture, ce serait

- Une BMW décapotable pour son confort et sa sécurité
- Un Traffic
- Un van afin d'aller tous se balader.
- Un camping-car qui offre le gîte et le couvert
- Une 4L pour la nostalgie de sa jeunesse

### Un objet, ce serait un

- Opinel pratique d'utilisation et toujours à portée de main
- Un kaléidoscope
- Un stylo pour laisser nos empreintes
- Un thermos de café
- Une fourchette pour dévorer la vie à pleines dents





Impossible d'écrire bien et sincèrement si on ne le fait pas dans la joie. Le corps, le sens doivent travailler avec l'esprit ; l'expression est l'acte du corps tout entier.

(Henry David Thoreau)

qq citations




L'inspiration, ce n'est peut-être que la joie d'écrire : elle ne la précède pas.

Jules Renard

Citation Célèbre

*Écrire,  
C'est dessiner une porte  
sur un mur infran-  
chissable, et puis  
l'ouvrir.*



Il est beau d'écrire parce que cela réunit les deux joies : parler tout seul et parler à une foule.

(Cesare Pavese)

qq citations

Anna Probst - Agnès Spéquet (400)

# Lire les Carnets d'Albert Camus

*Écrire ma vie profonde*

... car c'est par l'écriture toujours qu'on pénètre le mieux les gens. La parole éblouit et trompe, parce qu'elle est mimée par le visage, parce qu'on la voit sortir des lèvres, et que les lèvres plaisent et que les yeux séduisent. Mais les mots noirs sur le papier blanc, c'est l'âme toute nue.

Septentrion Littéraires

“

*Ce que l'on conçoit bien s'énonce clairement,  
Et les mots pour le dire arrivent aisément*

*Nicolas Boileau-Despreaux.*

”

DI COCITATIONS

Car c'est par l'écriture toujours qu'on pénètre le mieux les gens. La parole éblouit et trompe, parce qu'elle est mimée par le visage, parce qu'on la voit sortir des lèvres, et que les lèvres plaisent et que les yeux séduisent. Mais les mots noirs sur le papier blanc, c'est l'âme toute nue.

Guy de Maupassant  
Notre coeur



*Contact :*

Pour nous rejoindre, contactez la Présidente  
de l'Association Connivences,

**Nicole Pennamen**

03 86 22 67 02

06 77 75 88 28

[connivences58@gmail.com](mailto:connivences58@gmail.com)

[www.connivences58@gmail.com](http://www.connivences58@gmail.com)